
V CONCIERTO DEL SILENCIO

PROGRAMA MUSICAL



1 de noviembre

Festividad de Todos los Santos

Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena

Frente a la capilla de la entrada principal

Nos complace presentar, en este día tan especial dedicado al recuerdo de los seres queridos, la quinta edición del Concierto del Silencio en el entorno único del Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Un año más, la música se convierte en lenguaje universal para transmitir nuestros sentimientos y nuestro respeto a los ausentes.

Servicios Funerarios de Madrid creemos que iniciativas culturales como ésta son las que dan verdadera dimensión a nuestra vocación de servicio.

Gracias por acompañarnos en una fecha tan entrañable.



SFM
SERVICIOS FUNERARIOS DE MADRID



V CONCIERTO DEL SILENCIO

PROGRAMA MUSICAL

11:15 - 12:00 **Ensemble Allettamento**

Diálogos para el recuerdo

13:00 - 14:00 **Dona Nobis Pacem**

Proyecto especial para Conciertos del Silencio.

16:00 - 17:00 **Fundación Alquimia Musicae**

In Paradisum.

Entrada general libre

Ensemble Allettamento

Diálogos para el Recuerdo

Mario Braña *Violín Barroco* **Elsa Pidre** *Violonchelo Barroco*

El **Ensemble Allettamento** ofrece una selección de música ibérica e italiana para violín y violonchelo, que invita a la introspección y al recuerdo gracias al carácter íntimo y recogido que ofrece la sonoridad de estos dos instrumentos a través de su diálogo.

El **Ensemble Allettamento** es un proyecto del violinista Mario Braña y la violonchelista Elsa Pidre, proyecto que nace como resultado de la unión de una dilatada trayectoria musical conjunta y del interés de ambos por la música antigua. Formados con Amandine Beyer, Benjamin Chénier y Marco Ceccato en la ESMAE de Porto y con Enrico Onofri en Palermo, en julio de 2016 resultan finalistas y son galardonados con el **Premio Especial del Público** dentro del **V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón**, donde el jurado destacó *“su fuerza expresiva y su calidad para comunicar en la forma de interpretar”* (La Nueva España, 16/07/2016). En este momento deciden abordar el estudio de los orígenes del repertorio para violín y violonchelo de los siglos XVII y XVIII con instrumentos originales y desde una perspectiva históricamente informada. En julio de 2017 consiguen el **Gran Premio del Jurado en el VI Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón**, donde la crítica especializada resaltó que *“además de una gran preparación técnica, su actuación evidenció una perfecta compenetración y la capacidad de transmitir emociones con un repertorio italiano del barroco tardío seleccionado para la ocasión [...] y la compenetración fue tal que el dúo parecía un solo instrumento multiplicando voces”* (La Nueva España, 14 de julio de 2017).

Tomando este trabajo como punto de partida, desarrollan otros proyectos que abarcan fundamentalmente los siglos XVII y XVIII, adaptando la formación en función del repertorio y con los que pretenden, entre otros objetivos, recuperar el patrimonio musical menos conocido de la península ibérica.

En diciembre de 2020, reciben el **premio GEMA al mejor grupo joven 2019**, otorgado por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua

El Ensemble toma su nombre de los Allettamenti da Camera de Tassarini, una de las primeras obras específicamente indicadas para violín y violonchelo. La conexión con el público es uno de los principios del Ensemble y, en esa línea, buscan el “allettamento”, lo sugerente, lo atractivo, agradar, seducir y mover los afectos del espectador en sus interpretaciones.



Programa

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

El Arte de la Fuga
Contrapunto 14b

Francisco Manalt (ca.1710– 1759)

Obra armónica en seis sonatas de cámara de violín y bajo solo (1757)
Largo andante
Allegro vivo
Andante affettuoso

Francesco Corselli (1705-1778)

Sonata para violín y bajo en Re m (1760)
Grave
Andantino

Giovanni Battista Cirri (1724 – 1808)

Dúo para violín y violoncelo en Sol M Op. 12 N° 4
Adagio

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata para violín y bajo K.90 en Re m
Grave
Sin indicación de tempo
Allegro

Giovanni Benedetto Platti (c. 1697 – 1763)

Ricercare á violino e violoncello N° 1
Adagio

Carlos Seixas (1704 -1742)

Sonata 37 en Mi m
Andante
Siciliana
Minuete

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Sonata a violino e violone o cembalo Op.5 N° 9
Preludio
Giga

Giovanni Battista Cirri (1724 – 1808)

Duo para violín y violoncelo en Sol M Op. 12 N° 2
Adagio

Dona Nobis Pacem.

Proyecto especial para Conciertos del Silencio.

Cuarteto de voces, percusión y órgano

Estamos acostumbrados, en general, a pasear por grandes ciudades, visitar sus museos, tiendas, restaurantes, monumentos, ... todo ello atestado de público que ansía consumir todo aquello que se le oferta, sea masivo o exclusivo, sea elegante o vulgar. Caminamos embriagados de lo mundano, y si nos lo pintan como 'chic' hasta somos capaces de tirarnos de cabeza a lo "espiritual".

Un cementerio, bien observado, es la antítesis del escenario anterior, inevitablemente, lo espiritual se nos cuela en la propia respiración para hacernos sopesar todos nuestros anhelos materialistas e incluso profesionales. Pasear por tan bello espacio puede ser medicina que calma el ego, sumerge los pies en el barro y nos hace ser consciente de que cada instante fugaz e irrepitable que se nos regala es por una extraña razón, aunque de momento, no lleguemos a conocer.

La Música, de Extrema Belleza, acompañará inevitablemente en un breve paseo a los transeúntes que no se paren por una prisa auto exigida, y deleitará a los que tengan un atisbo de curiosidad por ver y escuchar lo que el presente inesperadamente les regala.

La Gran Belleza no necesita de momentos especiales, de personas especiales, ESTÁ en lo especial de cada uno de nosotros. Estos "artificios" musicales no son más que el reflejo de un fuego, que mantenido y cuidado, ES capaz de avivar los corazones de quienes se acercan e iluminar los sentidos de quienes saben de lo Inefable.



Cristina Teijeiro. Soprano.

Comenzó en el Coro de Niños y Jóvenes de la C. de Madrid. Obtuvo el Título Superior de Canto en la ESCM de Madrid. Debutó como solista en el Teatro Real con "Moses und Aron". Cuenta diversos éxitos en este mismo teatro. Es docente de Canto del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y el Coro Joven de Andalucía.



José Hernández Pastor. Contralto, Altus

Cantante, musicólogo y director, cuenta con los premios y distinciones más prestigiosos, como el Premio Nacional de Música 2004, el Diapasón D'Or 2008, "E" de Excepcional o el Cinco estrellas de ABC. Cuenta con más de 30 grabaciones para las casas más importantes.



Francisco Fernández Rueda. Tenor

Considerado por la crítica especializada como un cantante versátil, de hermoso timbre y gran presencia escénica, su carrera recibirá un impulso definitivo tras su participación en el prestigioso Jardín des Voix dirigido por William Christie. Ha cantado bajo la dirección de prestigiosos directores.



Fabio Barrutia. Barítono

Inicia sus estudios musicales a temprana edad y obtiene el Título Superior en Música en Interpretación-Canto. Colabora con gran número de orquestas y coros. Ha trabajado con directores de gran talla. Su repertorio abarca todos los estilos.

Programa

Henry Purcell (1.659-1.695)
Music for the funeral of Queen Mary.
March I
Man that is born of a woman
Thou knowest Lord (1695)

Claudio Monteverdi (1.567 – 1.643)
L'Orfeo
Tu se'morta mia vita

Henry Purcell (1.659 – 1.695)
O solitude

Henry Purcell (1.659 – 1.695)
Music for a while

Cristóbal de Morales (1.500 – 1.553)
Officium defunctorum, Lectio I
Parce mihi

Marco Rosano (1.964 -)
Stabat Mater
O quam tristis

Guido Morini (1.959 -)
Et erit post haec

John Tavener (1.944 – 2.013)
The lamb

Arvo Pärt (1.935 –)
My heart's in the Highlands

Arvo Pärt (1.935 –)
Da pacem Domine

Fundación Alqvimia Musicae

In Paradisum

Voz, órgano y percusión

La muerte, hija del tiempo, es inseparable de la existencia de la que hemos sido dotados. Esta visión, desde el punto de vista corpóreo, se separa de la verdadera Existencia, infinita e incorpórea. Este lugar, camposanto, almacén efímero de cuerpos abandonados de las almas que lo habitaron, nos recuerda nuestra “finitud”, nuestra limitada existencia terrena, y debería ser trampolín a la esfera elevada de lo inmaterial para darnos cuenta de nuestra divina naturaleza, en lo humano y en lo espiritual. Cantar a la muerte, a su oscuro acceso, y a la Luz que nos recibe tras su umbral, es un aliento humano para los que aún estamos aquí. Bálsamo, que no remedio, para el dolor de los últimos en “irse yendo”, alivio temporal del corazón que atisba la eternidad cuando se encuentre de cara a lo que llamamos muerte, que no es, sino Vida.



María Camps. Soprano.

Ha estudiado con los profesores F. Bañó, P. Moore, E. Salbanyà, E. Tarrés y J. Pons. Es licenciada en Filología Hispánica. Ha desarrollado roles principales en numerosos títulos de ópera y zarzuela, cantata y oratorio. A lo largo de los últimos 20 años, ha ofrecido numerosos conciertos y montajes escénicos. Tiene 4 discos grabados.



Antonio Alcántara Ritoré. Percusión.

Comienza su formación musical a los 8 años, que continua a lo largo de su trayectoria. Ha trabajado con numerosas orquestas sinfónicas principalmente en Andalucía. Es profesor de percusión y jefe de estudios en el “Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor”. Además es profesor de “Orquestas Inclusivas.



Abraham Martínez. Órgano.

Profesor Superior de Órgano (2002), Musicología (2003), Dirección de Coros (2003) y Música Sacra (2003). Artista Maestro Organero, compagina su actividad de conciertos como solista y con el grupo historicista Clarines de Batalla, con su labor de restauración y conservación de órganos históricos.

Programa

Henry Purcell (1.659-1.695)

Music for the funeral of Queen Mary.
Funeral March

Marco Rosano (1.964 -)

Stabat Mater
O Quam Tristis

Hildegard von Bingen (1.098 – 1.179)

Spiritus Sanctus Vivificans.

Hedwige Chrétien (1.859 – 1.944)

Chant funèbre

Gabriel Fauré (1.845 – 1.924)

Pie Jesu

Jocelyn Pook (1.960 -)

La Blanche Traverseè.

Arvo Pärt (1.935 –)

Padre nuestro

Abraham Martínez

Improvisación de órgano

Dies irae

Zbigniew Preisner (1.955 -)

Diesi rae
Lacrimosa

Zbigniew Preisner (1.955 -)

Concierto en Mi menor
Paradiso, Canto II. Dante Aligheri

Hedwige Chrétien (1.859 – 1.944)

Chant funèbre.

Abraham Martínez

Improvisación de órgano

In paradisum



TANATORIOS MUNICIPALES

Tanatorio M30

Tanatorio Sur

CREMATORIOS MUNICIPALES

Crematorio Nuestra Señora de la Almudena

Crematorio Sur

CEMENTERIOS MUNICIPALES

Cementerio Nuestra Señora de la Almudena

Cementerio Sur / Carabanchel

Cementerio Aravaca

Cementerio Fuencarral

Cementerio El Pardo

Cementerio Cristo de El Pardo

Cementerio Vallecas

Cementerio Villaverde

Cementerio Canillas

Cementerio Canillejas

Cementerio Barajas