
VI CONCIERTO DEL SILENCIO

PROGRAMA MUSICAL

1 de noviembre

Festividad de Todos los Santos

Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena

Frente a la capilla de la entrada principal

Nos complace presentar, en este día tan especial dedicado al recuerdo de los seres queridos, la sexta edición del Concierto del Silencio en el entorno único del Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Un año más, la música se convierte en lenguaje universal para transmitir nuestros sentimientos y nuestro respeto a los ausentes.

Servicios Funerarios de Madrid creemos que iniciativas culturales como ésta son las que dan verdadera dimensión a nuestra vocación de servicio.

Gracias por acompañarnos en una fecha tan entrañable.



SFM
SERVICIOS FUNERARIOS DE MADRID



VI CONCIERTO DEL SILENCIO

PROGRAMA MUSICAL

11:00 - 12:00 **Ensemble Musicantes**

*Las Cantigas de Santa María
de Alfonso X y su época*

Cuarteto Medieval

13:00 - 14:00 **Josetxu Obregón**

CelloEvolution

Violonchello Solo

16:00 - 17:00 **Egeria**

Imperatrix Agatha

Cuarteto Vocal

Entrada general libre

Ensemble Musicantes

Las Cantigas de Santa María de Alfonso X y su época

Jaime Muñoz Flautas, gaitas, albogue, chicotén y chirimía

Adriana Arias fíbula y cuerda frotada

Jaime del Amo Cítola, Salterio, Viola de rueda y dirección

Wafir Shaikheldin Tambor, pandero, tar, riq, darbuka.

Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval. Para ello ha llevado a cabo una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios y conciertos **a lo largo de toda la geografía española, así como Portugal, Italia, Francia, Bélgica y Bulgaria.**



Los instrumentos utilizados **cítola, laúd medieval, gaiterna, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, viola de rueda o zanfona, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola y fídula**, son reproducciones de instrumentos de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, Cantigas de Santa María, La tabla de los Hermanos Serra del Museo de Arte de Cataluña, Colegiata de Toro, etc.

Sus componentes cuentan con una profunda experiencia en el campo de la música antigua y tradicional colaborando con agrupaciones como el Grupo Nuba, Eduardo Paniagua, Kaléndula, Colegium Vocale de Madrid, Judit Cohen, Angel Carril, Eliseo Parra, Klezmer Sefardí, etc.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV: música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y Renacimiento temprano, y está tomado de las Cantigas de Santa María, el Llibre Vermell de Monserrat, danzas francesas, inglesas e italianas, estampidas, saltarellos, lamentos y música sefardí y andalusí de ese período.

Programa

Guillaume de Machaut (Francia s.XIV)

Douce Dame Jolie

Virelay francés

Anónimo (España)

Si verías a la rana

Cancionero popular sefardí

Alfonso X el Sabio (España s.XIII)

Santa María Strela do día (CSM 100)

Cantiga de Santa María (Virelay)

Anónimo (España)

Ven y verás y ven veremos

Cancionero popular sefardí

Alfonso X el Sabio (España s.XIII)

Sen calar nen tardar (CSM 380)

Cantiga de Santa María (Virelay)

Anónimo (España)

Durme

Cancionero popular sefardí

Alfonso X el Sabio (España s.XIII)

A Virgen mui Groriosa (CSM 42)

Cantiga de Santa María (Virelay)

Anónimo (España)

La vida es un pasaje

Cancionero popular sefardí

Anónimo (España s.XIV)

Stella Splendens

Llibre Vermell de Montserrat

Alfonso X el Sabio (España s.XIII)

A que por muy gran Fremosura (CSM

384)

Cantiga de Santa María (Virelay)

Anónimo (España s.XIV)

Angelus ad Virginem

London British Library

Anónimo (Italia s.XIII)

Laude Novella

Laudario di Cortona

Anónimo (Italia s.XIV)

Lamento de Tristano – Rotta

Manuscrito de danzas juglares

Josetxu Obregón

CelloEvolution

Violonchello solo

Nacido en Bilbao, **Josetxu Obregón** cursó estudios superiores y de máster en violonchelo, música de cámara y dirección en España y Holanda. Encontrándose en un momento de pleno desarrollo de una brillante trayectoria como violonchelista, habiendo sido nombrado **profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid** y galardonado con **más de once premios** en concursos tanto nacionales como internacionales, Josetxu Obregón decidió especializarse en la interpretación histórica del violonchelo, estudiando violonchelo barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya donde se mantuvo en permanente contacto con Anner Bijlsma.

Obregón ha ofrecido constantes recitales en las salas más importantes de 18 países europeos, así como en los Estados Unidos, Japón, China, Israel y numerosos países latinoamericanos. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como la **Royal Concertgebouw Orchestra**, y en el mundo de la interpretación histórica es requerido como violonchelista de l'Arpeggiata, Le Concert des Nations, **Orquesta Barroca de la Unión Europea (EUBO)** y **Al Ayre Español**, entre otros. Ha colaborado con personalidades como Jordi Savall, Christina Pluhar, Enrico Onofri, Fabio Bonizzoni; así como con **la Orchestra of the Age of Enlightenment, Arte dei Suonatori, etc.** Asimismo, Obregón es el creador y director artístico del **ensemble de música barroca La Ritirata y del Festival Internacional Luigi Boccherini de Arenas de San Pedro.**

En esta ocasión Josetxu Obregón nos presenta su último trabajo discográfico, **“Celloevolution”**, una indagación sobre las primeras obras compuestas para el violonchelo solo ¿Cómo sonarían estas primeras piezas sin acompañamiento? ¿Qué repertorio se había escrito antes de que Bach compusiera sus monumentales suites? La selección contenida en este concierto trata de mostrarnos la rapidísima e interesantísima evolución que sufrió el repertorio, ligado a la evolución del propio instrumento, las cuerdas utilizadas o las capacidades técnicas de los intérpretes.



El instrumento utilizado en el presente concierto es un **violonchelo histórico original de la época barroca**, encordado con cuerdas de tripa y se emplea además una reproducción de un arco histórico, con la finalidad de acercarnos al sonido de los violonchelos de aquellos tiempos.

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite n° 2 en re menor, BWV 1008
Prélude

Domenico Galli (1649-1697)
Sonata IX

Giulio de Ruvo (siglos XVII-XVIII)
Romanella en la menor

Johann Sebastian Bach
Suite No. 2 en re menor, BWV 1008
Allemande

Giuseppe Colombi (1635-1694)
[Senza titolo]

Giuseppe Maria Dall' Abaco (1710-1805)
Capriccio Quarto

Johann Sebastian Bach
Suite No. 1 en sol mayor, BWV 1007
Courante

Johann Sebastian Bach
Suite No. 5 en do menor, BWV 1011
Sarabande

Giulio de Ruvo (siglos XVII-XVIII)
Romanella en re menor

Domenico Gabrielli (1651-1690)
Ricercar Primo

Francesco Paolo Supriano (1678 -1753)
Toccata V

Giovanni Battista Vitali (1632-1692)
Capritio

Johann Sebastian Bach
Suite No. 3 en do mayor, BWV 1009
Gigue

Egeria

Imperatrix Agatha

Cuarteto Vocal

EGERIA es un ensemble vocal femenino que va a demostrarte que la **música medieval** no es cosa del pasado. Con su trabajo, proponen romper las barreras de un repertorio relegado al olvido y maltratado por la historia y, redescubrirlo para nuestro contexto contemporáneo.

Egeria revela que la música medieval es un repertorio directamente vinculado con la esencia más fundamental del ser humano. Una música del todo poliédrica y holística que te hará conectar con lo celestial y lo terrenal, con lo espiritual y lo mundano, con lo visible y lo invisible. Con un lenguaje musical que te va a sorprender.

Con un trabajo especializado en el periodo del **Ars Antiqua**, el grupo es el resultado de la iniciativa de **Lucía Martín-Maestro Verbo** y de **Fabiana Sans Arcílagos**, que crearon y diseñaron el proyecto con un objetivo claro: dignificar la música medieval haciéndola desde la base, del manuscrito al escenario, aportando una relectura del repertorio desde una mirada actual y teniendo en cuenta las necesidades del público del siglo XXI. Sus integrantes tienen una alta formación musical, recibida en centros de reconocido prestigio como el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**, la **Universidad Sorbonne de París**, el **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París**, la **Staatliche Hochschule für Musik Trossingen** o la **Cívica Scuola di Musica di Milano**.



“Egeria basa su acercamiento a estas músicas, polifónicas (Escuela de Nôtre Dame, Manuscrito de las Huelgas, Códice Calixtino) y monódicas (cantigas) en una perfecta conjunción de voces que, con emisiones muy medidas, sin exceso de impostación, pero con muy buena proyección, alcanzan un empaste extraordinario. Ello

sirve de base para una muy estudiada aproximación a cada pieza para conseguir de referentes musicales muy escuetos unas versiones llenas de ritmo y de variedad” **Revista Scherzo.**

Programa

Imperatrix Agatha

Procedente de una distinguida familia siciliana, de enorme riqueza y dotada de deslumbrante belleza Ágata poseía todo aquello que una joven de su condición podía desear. Sin embargo, su cualidad más destacable, la tenacidad, terminaría por costarle la vida. El senador Quintianus haría de ella el objeto de su deseo, pero al no conseguir el acceso que anhelaba a su cuerpo, castigaría a la joven enviándola al lupanar más famoso de Catania para forzarla cambiar de opinión.

No obstante, ella mantendría la voluntad de conservar su virginidad, lo que la llevó a sufrir las más terribles torturas. Su muerte desataría la ira divina, acompañada de un terremoto y la erupción del Etna.

La bravura y determinación de esta joven serían el detonante para convertirla en la patrona de todas las mujeres. Pero, el personaje de Santa Ágata, enlace entre lo religioso y lo profano, está lleno de misterio: se trata de una santa que, según la tradición folklórica medieval, se transfigura en gato, tal miscelánea de conceptos no es difícil de asimilar si tenemos en cuenta la compleja y riquísima historia de Sicilia, donde dejaron su impronta un sinnúmero de civilizaciones mediterráneas. Esta idiosincrasia, producto de la amalgama de culturas, se hace patente en los repertorios contenidos en el Tropario de Catania, manuscrito de comienzos del siglo XIII procedente de la Catedral de Santa Ágata y que integra la totalidad del programa, sobre el que desarrollamos polifonías propias, basadas en los tratados de contrapunto de la época.

Todas las piezas procedentes del Tropario de Catania, E-Mn 1941

Kyrie. O pater excelse, f. 9v,

Christi baptista, f. 64v

Eia clama, f. 61v

Laudes deo devotas, f. 58

Gloria. Nulla qui laude, f. 17

Nunc Christi familia, f. 47

Ave Virgo singularis, f. 116

Regia diva, f. 41

Sanctus. Laus Uranica, f. 95

Supernam armonicam, f. 77

Vitam petiit beatus Helyas, f. 85

Laurenti laureata, f. 72

Agnus Dei. O lucis splendor, f. 97

Crucifixum in carne, f. 118

Meliflua dans organa, f. 66

Benedicamus Domino, f. 116

Eya fratres personemus, f. 74



SFM
SERVICIOS FUNERARIOS DE MADRID

TANATORIOS MUNICIPALES

Tanatorio M30

Tanatorio Sur

CREMATORIOS MUNICIPALES

Crematorio Nuestra Señora de la Almudena

Crematorio Sur

CEMENTERIOS MUNICIPALES

Cementerio Nuestra Señora de la Almudena

Cementerio Sur / Carabanchel

Cementerio Aravaca

Cementerio Fuencarral

Cementerio El Pardo

Cementerio Cristo de El Pardo

Cementerio Vallecas

Cementerio Villaverde

Cementerio Canillas

Cementerio Canillejas

Cementerio Barajas

www.sfmadrid.es